

МЕТАФОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ТРУДНОГО РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Магомедова Саидат Магомедовна

Дагестанский государственный университет,
Россия, Махачкала

Омарова Аида Узумгаджиевна

Дагестанский государственный университет,
Россия, Махачкала

Аннотация

Статья посвящена исследованию метафорической концептуализации трудного ребенка в произведениях современных британских писателей. Актуальность темы обусловлена неизученностью такого феномена в английском языке, как «a difficult child»; кроме того, раскрытие механизмов метафорической концептуализации «a difficult child» позволит выявить национально-культурную специфику мировосприятия, свойственного языковому сознанию английского лингвокультурного сообщества. Объектом исследования в статье выступает концепт CHILD на материале современной британской литературы. Так как для лингвокультурологического анализа концепта значимость составляет его образный и оценочный компоненты, то предметом исследования выступают особенности репрезентации исследуемого концепта, выражающие отрицательную оценку. Следовательно, целью исследования является изучение метафорических механизмов концептуализации «a difficult child», который определяется как ребенок с трудным характером, чье поведение отклоняется от принятых в обществе стандартов и норм. Проанализировав образно-оценочный компонент концепта, мы выяснили, что «a difficult child» концептуализируется посредством следующих когнитивных метафор: *анималистическая, артефактная, возрастная, демоническая, природоморфная, военная* и т.д., которые раскрывают такие признаки трудного ребенка, как *агрессивность, гиперактивность, подвижность, упрямство, глупость, отсутствие культуры, отсутствие индивидуальности, стихийность, влияние «дурного» окружения, неприемлемое поведение, незначительность своей сущности, неконтролируемость, отсутствие определенного ориентира в жизни* и т.д.

Ключевые слова: трудный ребенок, английская литература, концепт, концептосфера, концептуальная метафора, анималистическая метафора, артефактная метафора

Введение

Концепт включает в себя понятийный («совокупность существенных признаков объекта или ситуации и итог их познания» [Карасик 1996: 4]), образный («след чувственного представления в памяти в единстве с метафорическими переносами» [Карасик 2005: 27]) и ценностный (доминирующий в лингвокультурном концепте, выражающий национальную специфику мышления) компоненты. В философии под

ценностями понимаются «социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества. Они присущи ему (предмету или явлению) не от природы, не просто в силу внутренней структуры объекта самого по себе, а потому, что он вовлечен в сферу общественного бытия человека и стал носителем определенных социальных отношений» [Фролов 2016: 534]. Подобные определения объектов формируют ценностную (аксиологическую) картину мира, которую «можно представить в виде наполненных определенным концептуальным содержанием “блоков” оценочных смыслов» [Коннова 2008: 20]. Ценностная составляющая концепта не только включает оценочные коннотации, но и «проявляется в ассоциативных связях его основных языковых номинантов» [Олешков 2009: 69].

Анализ концепта

В понятийный компонент концепта CHILD входят лексемы, отличающиеся оттенком значений и стилистической окраской, которые мы разделили по следующим социально-тематическим группам:

1) возрастная категория: *adolescent, baby, boy, girl, infant, juvenile, lad, lass, minor, newborn, toddler, youngster, youth, babe, bambino, kid, nipper, stripling, tot*. В данную группу номинантов ребенка также можно включить составные прилагательные, указывающие на возраст (от 0 до 18 лет). Например:

*Three or four years old, a mere **toddler**, a **boy** with golden curls gathering blue flowers* (“Hide and seek” by Dennis Potter) [BNC [http](#)].

*And what did she take him for, a **three-year-old** idiot?* (“Rope” by Katherine Anne Porter) [BNC [http](#)].

*A **little boy** rusged out of darkness towards him* (“By the Water” by Paul Bowles) [BNC [http](#)].

2) родственные отношения: *son, daughter, descendant, offspring, heir, niece, nephew, sister, brother, cousin, granddaughter, grandson* и т.д.:

*He was terrified that she might 'drop it' in the corridor, and so, to put his mind at rest, she told him she was only three months on, whereas in fact she was six, but carried her **offspring** high, so that it didn't show too much* (“Jane’s journey” by Jean Bow) [BNC [http](#)].

*Violeta, nearly fifteen years old, sat on a hassock, hugging her knees and watching Carlos, her **cousin**, and her **sister** Blanca, who were reading poetry aloud by turns at the long table* (“Virgin Violetta” by Katherine Anne Porter) [BNC [http](#)].

3) отнесенность к социальной группе «школа»: *pupil, schoolchild, schoolboy, schoolgirl, student, freshman, sophomore* и т.д.:

*The headmistress, who had always ridiculed her for being bad at games, now referred to her as 'our best **pupil**' and gave her a set of Shakespeare, duly inscribed* (“Jane’s journey” by Jean Bow) [BNC [http](#)].

В понятийный компонент включаются также прилагательные *childish, childlike, girlish, boyish, young, juvenile, adolescent, immature* и т.д.

Данные лексемы с общим прямым номинативным значением «человек в возрасте от 0 до 18 лет», наряду с лексемой *child*, являются в современном английском языке основными средствами репрезентации изучаемого концепта и включаются в понятийный компонент концепта.

В нашем исследовании мы акцентировали внимание на ценностной составляющей концепта, которая обуславливает существование в его содержании информации

о наиболее важных для индивида и всего лингвокультурного сообщества ценностях культуры. Показателем наличия ценностного отношения к содержанию концепта является возможность применения оценочных предикатов [Карасик, Слышкин 2001: 76].

Начнем с определения понятия «a difficult child», которое является психологическим термином:

1. Difficult children are born with difficult temperaments, they are *unique, strong-willed, intense, irritable, negative, demanding, and fussy*. They cry a lot, and their cry can be a *loud, piercing wail*. They tend to have *irregular sleeping and eating habits*, and they don't usually *react well to new experiences or changes* in their routines [Matthews 2019 http].

2. They are characterized by *negative mood, withdrawal, low adaptability, high intensity, and low regularity* [Thomas, Chess, Birch, Hertzog, Korn 1963 http].

3. They often *act defiant, stubborn, loud, aggressive, or hyperactive*. They can also be *clingy, shy, whiny, picky, and impossible at bedtime, mealtimes, and in public places, hard-to-raise children, "uncontrollable"*, <...> whose behavior *deviates from the norm* [Turecki, Tonner 2000 http].

Анализ дефиниций «a difficult child» показал, что в семантике данной коллокации выделяются такие дифференциальные признаки преимущественно с отрицательным модусом (negative), как «child» «negative mood», «withdrawal», «low adaptability», «high intensity», «low regularity», «irritability», «behavior deviates from the norm», «defiant», «stubborn», «loud», «aggressive», «hyperactive», «uncontrollable» и др.

В этой связи в рамках концепта CHILD исследовательский интерес представляет ценностная составляющая, в которой представлены репрезентации трудного ребенка, характеризующиеся преимущественно негативной оценкой, потому что, как мы ранее выявили, рассмотрев дефиниции «a difficult child», практически во всех определениях присутствует атрибут *negative*.

Образную составляющую концепта представляют вторичные номинации трудного ребенка, образованные в результате метафорического переноса. Мы не придерживаемся при классификации метафор одной определенной типологии, так как разные исследователи метафор [Lakoff 1973; Чудинов 2003 и др.] дают различные их виды, и не существует единой, общепризнанной систематизации всех концептуальных метафор. Анализ примеров из современной британской литературы выявил, что «a difficult child» может быть концептуализирован следующими метафорами:

1) **Анималистическая метафора.** Дети, представляющие определенные трудности для взрослых и других детей, поведение которых отличается от общепризнанных стандартов, сравниваются с животными: *monkey, the black sheep of the family, lost sheep, (as) agile as a monkey, one of a swarming gang, a foolish dog, little runt, to* и т.д.:

*Lachlan Cattanach had a **bull-voiced** boy* ("Quest for a babe" by Frances Mary Hendry) [BNC http].

*"Serves you," he said and **cackled** theatrically* ("In Between the Sheets" by Ian McEwan) [BNC http].

*'Little **monkey** you are, Linda,' said Mrs Beavis, beaming proudly. 'Top **monkey** in the class,' said Joe. 'Right, behave yourselves at school, girls'* ("Sergeant Joe" by Mary Jane Staples) [BNC http].

*It was Gazer, still **clinging on like a monkey** and kicking out at Simon, who was dragging him back* (“The lock” by Susan Gates) [BNC http].

Концептуализация трудного ребенка посредством метафоры «дикое животное» основано на сходстве таких детей со зверьми по признаку «отсутствие культуры поведения», «агрессивность» и «неконтролируемость». Например:

*Omi had called him the night he arrived, a **wild boy**, and now another dimension had been added to that figure from long ago: cruelty – a **cruel boy**...* (“Bury the dead” by Peter Carter) [BNC http].

*A few years back, he thought, he had been a small, unimportant boy, one of a **swarming gang** laughing and jostling to school, hardly aware that he possessed an identity* (“Shaving” by Leslie Norris) [BNC http].

В данном примере герой воспринимал себя ранее незначительным членом общества, частью «пчелиного» роя подростков. Концептуализация трудного ребенка через метафору «пчелиный рой» предполагает раскрытие в семантике *a difficult child* дифференциальных признаков «часть толпы», «отсутствие индивидуальности», «находящийся под влиянием дурного окружения».

*The child had been about to cry again. He stopped in **mid-wail*** («Hospital circles» by Lucilla Andrews) [BNC http].

*I was the **black sheep**, you see, and Aunt Pamela didn't want the neighbours suspecting I was my father's son* (“The spinning wheel” by Claire Lorrimer) [BNC http].

Идиома *black sheep* обозначает «члена группы, который отличается от остальных, особенно член семьи, который не вписывается в нее» («a member of a group who is different from the rest, especially a family member who does not fit in» [Wikipedia http]). Однако, данная идиома может применяться не только для обозначения ребенка, но и для номинации взрослого члена семьи.

Следовательно, описание детей через наименования животных осуществляется посредством метафорического перенесения свойств животных на человека, такие как *гиперактивность, подвижность, упрямство, глупость, отсутствие культуры, отсутствие индивидуальности, влияние «дурного» окружения, неконтролируемость* и т.д.

2) Демоническая метафора (данное название мы предложили сами, так как в ней решили объединить концептуализацию трудного ребенка посредством сравнения его с нечистой силой). Определенные качества мифических существ часто переносятся на трудного ребенка, и соответствующая лексика, расширяя свое значение, выступает вторичной номинацией «a difficult child»: *devil, imp, urchin* и др.

Лексема *devil* входит в концептосферу “*A difficult child*” со значением “someone, especially a child, who behaves **badly**” [CDO http] (дьяволенок). Несмотря на то, что данное слово имеет негативную коннотацию, при обозначении трудного ребенка отрицательная оценка не всегда преобладает. Например:

*You can always tell the ones he did, he used to put **a little devil** in the corner, do you remember that?* (“The adultery department” by Paul Bryers) [BNC http].

*Look at this **poor little devil** now.’ The boy's bright face, with its wide, open eyes, was contorted in agony* (“The other side of paradise” by Noel Barber) [BNC http].

Лексема *imp*, реализующая метафорическое значение «a child that behaves **badly**, but in a way that is funny rather than serious» [CDO http] (шалунишка), носит больше юмористичный характер, поэтому по шкале оценки представляет собой

уменьшительно-ласкательное слово, как с отрицательной, так и с положительной коннотацией. Например:

He roared with laughter, shaking his head for all the world as if Caterina were some naughty imp and he an indulgent uncle (“The lost father” by Marina Warner) [BNC http];

В лексической единице **urchin** («poor and often mischievous city child») (пострел) превалирует отрицательная оценка. Например:

You may look like a brainless little urchin, but you are certainly the daughter of my flesh (“Hermetech” by Storm Constantine) [BNC http].

Метафорическое сравнение трудного ребенка с нечистой силой ярче всего проявляется лексемой *evil*, которая имеет, безусловно, отрицательный модус:

You're evil. Evil. You want thriving (“The rag nymph” by Catherine Cookson) [BNC http].

3) Артефактная метафора. Сравнение трудных детей с нечистотами и отбросами также прослеживается в анализируемой британской литературе и выражается в артефактной метафоре:

The local street kids were a scummy lot (“Take back plenty” by Colin Greenland) [BNC http].

В данной метафоре актуализируется признак «отсутствие должного внимания и опеки».

4) Стихийная метафора. Сравнение трудных детей со стихией основано на таких схожих признаках, как «неуправляемость», «неконтролируемость» и «неожиданность»:

To the places that hadn't quite worked out the way the designers had planned, the places where kids drift in a city, where they make up their own version of the city (“Take back plenty” by Colin Greenland) [BNC http].

He really was an underresourced juvenile, that Murray. He was dangerous “Take back plenty” by Colin Greenland) [BNC http].

I mean – there are a few people one wouldn't be all that surprised, if they suddenly did something idiotic or unexpected (“Clara's Day” by Penelope Lively) [BNC http].

The schoolchildren moaned in disappointment (“Sunday” by Ian McEwan) [BNC http].

5) Возрастная метафора. Дети, поведение и действия которых не одобряются и вызывают негодование со стороны взрослых, ассоциируются нередко с грубыми и неприятными людьми, однако не всегда эти наименования носят отрицательный характер, а также могут употребляться как наименования представителей обоего пола:

• **rascal** – *a person, especially a child or a man, who does things that you disapprove of, but who you still like* [CDO http] (мошенник, плут) – лексема, используемая при наименовании ребенка, в оценочном плане не носит крайне отрицательной коннотации за счет наличия прилагательных с положительным модусом:

Handsome young rascal with hands that had never lifted anything heavier than a pen by the look of them (“A song twice over” by Brenda Jagger) [BNC http];

• **scamp** – *a child that behaves badly in a way that is funny rather than serious* [CDO http] (шалун):

'She had been a scamp in those days', he said, sighing with exaggerated wistfulness (“Walking on glass” by Iain Banks) [BNC http];

• **squirt** – *a young or small person who you don't consider to be important and who has behaved rudely towards you* [CDO http] (высочка, нахал) – данная лексема представляет собой отрицательно-окрашенное наименование невзрослого лица:

You're just an ignorant little squirt who hasn't the foggiest idea what you're talking about!" ("Matilda" by Roald Dahl) [BNC http].

В рамках возрастной метафоры также можно наблюдать концептуализацию трудного ребенка через образ *пожилого человека* по схожести с определенными отрицательными качествами личности, такими как «сварливость», «придирчивость», «ворчливость». Например:

What kind of a rest is it meant to be for me with a querulous adolescent? ("The diamond waterfall" by Pamela Haines) [BNC http].

They called themselves the Rejects, and they were very picky about social status ("Take back plenty" by Colin Greenland) [BNC http].

She towed the grumbling adolescent down the corridor and into a treatment cubicle («The spice of life» by Caroline Anderson) [BNC http].

6) Военная метафора. Примечательно то, что трудности общения с ребенком/ подростком сравнивают с каким-то противостоянием (*Obviously it had been a fight* ("The prince" by Celia Brayfield) [BNC http]), ненавистью (*Pardon – but this girl, there was a true hatred between her and the madam* ("Magic" by Katherine Anne Porter) [BNC http]), а нередко и войной (*There was an open war going on between the child and the nun* ("The rag nymph" by Catherine Cookson) [BNC http]). Отсюда обилие метафор из сферы-источника «Война», где трудные дети уподобляются противнику. Например:

A few more strokes and he would be out ("Through the Tunnel" by Doris Lessing) [BNC http].

He gouged and kicked me all night ("Nobody said anything" by Raymond Carver) [BNC http].

Were the invaders sent hunched and silent back to their hovels in the hills? ("Shaving" By Leslie Norris) [BNC http].

В данных метафорических репрезентациях актуализируются такие характеристики трудного ребенка, как «агрессивность», «бунтарский характер» и «неповиновение».

It was a classic holiday picture. The two parents with their rebellious adolescent son ("On the edge" by Gillian Cross) [BNC http].

Obviously it had been a fight, but since Fairbrother was a newcomer to the school, aggressive and ever ready to defend himself with insults ("The prince" by Celia Brayfield) [BNC http].

7) Концептуализация через сферу-источник «Crime». Ассоциация трудного ребенка с преступником связана с тем, что в понятии *a difficult child* раскрывается дифференциальный признак «нарушение правил социальной группы», который уподобляется нарушению закона. Например:

The flowers were ones she'd 'borrowed' from her neighbour's garden ("True Beauty" by Nicola Prentis) [BNC http].

He was dangerous. Well, we liked to think he was. I found out even Carmen was scared of Murray ("Take back plenty" by Colin Greenland) [BNC http].

Неприемлемая выходка трудного ребенка в школе приравнивается к преступлению, поэтому и виновного ребенка метафорично называют *culprit* (преступник):

I remember one particular occasion when, on finding ' Cheer up Mona' written on the blackboard when I arrived to take a class, I went absolutely potty, threatening dire punishment on the whole class – the entire school almost – unless the culprit came forward ("Part of the furniture" by Michael Falk) [BNC http].

8) **Метафоры, основанные на сфере-источнике «Disease».** В данную концептуализацию вошли преимущественно метафоры, основанные на сфере-источнике «Mental diseases». Например:

Thoughts of butchers' knives and bloodied axes galvanized the boy into frantic action ("Frankie" by Domini Highsmith) [BNC http].

A stupid child in a tantrum ("Three times table" by Sara Maitland) [BNC http].

Признаки, по которым трудные дети концептуально сближаются с полем «Mental diseases», являются «необдуманность их поступков», «беспечность» и «безответственность»:

A man of fifty-five hadn't any business to drive like a crazy teenager ("The best man to die" by Ruth Rendell) [BNC http].

Также была выделена следующая вторичная номинация, основанная на метонимическом переносе *a foreshortened pink blur*:

The floor was highly polished and she could see her own reflection, a foreshortened pink blur ("Clara's Day" by Penelope Lively) [BNC http].

Данное выражение показывает восприятие подростком себя самого, *незначительность своей сущности и отсутствие определенного ориентира в жизни.*

Выводы

Как мы видим, для репрезентации трудного ребенка в английской концептосфере употребляются следующие наименования: **репрезентаторы концепта** в сочетании с **отрицательными прилагательными и причастиями**: *disobedient, difficult, challenging, bad, wayward, recalcitrant, screaming, overactive* и др.; **вторичная номинация, основанная на метафоре и метонимии**: *monkey, devil, imp, urchin, brat, guttersnipe, rascal, scamp, squirt*, и выражения: *the black sheep of the family, lost sheep, (as) agile as a monkey, one of a swarming gang, like a foolish dog, a foreshortened pink blur*; которые характеризуются преимущественно отрицательным модусом в оценочной репрезентации (что обусловлено самой природой данной психологической категории), однако некоторые из этих номинаций в определенной ситуации в тексте выступают с положительной стороны. Образная репрезентация выявила, что трудный ребенок концептуализируется посредством следующих метафор: *анималистическая, артефактная, возрастная, демоническая, природоморфная* и т.д., которые актуализируют такие признаки трудного ребенка, как *гиперактивность, подвижность, упрямство, глупость, отсутствие культуры, отсутствие индивидуальности, стихийность, влияние «дурного» окружения, неприемлемое поведение, незначительность своей сущности, неконтролируемость, отсутствие определенного ориентира в жизни* и т.д.

© Магомедова С.М., Омарова А.У., 2023

Литература

Карасик В.И. Культурные доминанты в языке. // Языковая личность: Культурные концепты: сборник научных трудов. Волгоград – Архангельск: Перемена, 1996. С. 3–16.

Карасик В.И. Антология концептов. Волгоград: Парадигма, 2005. 352 с.

Карасик В.И., Слышкин Г.Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: сборник научных трудов ВГУ. Воронеж, 2001. С. 75–79.

Коннова М.Н. Введение в когнитивную лингвистику. Калининград: Издательство РГУ им. И. Канта, 2008. 302 с.

Олешков М.Ю. Лингвоконцептуальный анализ дискурса (теоретический аспект). // Дискурс, концепт, жанр: монография. Нижний Тагил, 2009. С. 68–85.

Фролов И.Т. Философский словарь. М.: Политиздат, 2016. 590 с.

Чудинов А.П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации: монография. Екатеринбург, 2003. 248 с.

BNC – British National Corpus: национальный корпус английского языка. URL: <https://www.english-corpora.org/bnc/> [дата обращения: 22.03.2023].

CDO – Cambridge Dictionary Online: онлайн-словарь английского языка. URL: <https://dictionary.cambridge.org/> [дата обращения: 19.05.2023].

Lakoff G. Hedges: A Study in Meaning Criteria in the Logic of Fuzzy Concepts. // Journal of Philosophical Logic. Vol. 2. No. 4. 1973. P. 458–508.

Matthews D. Raising a Difficult Child? Try a “Spirited” Spin. *Psychology Today*: online-journal. Posted January 3, 2019. URL: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/going-beyond-intelligence/201901/raising-difficult-child-try-spirited-spin> [дата обращения: 25.12.2022].

Thomas A., Chess S., Birch H.G., Hertzog M.E., Korn S. Behavioral individuality in early childhood. New York: New York University Press, 1963. URL: <https://psycnet.apa.org/record/2013-21510-000> [дата обращения: 20.12.2022].

Turecki S., Tonner L. The Difficult Child. New York: Bantam, 2000. URL: https://books.google.ru/books/about/The_Difficult_Child.html?id=SACOEAAAQBAJ&redir_esc=y [дата обращения: 17.12.2022].

Wikipedia – электронная энциклопедия. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Black_sheep [дата обращения: 17.05.2023].

Сведения об авторах

Магомедова Саидат Магомедовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

Контактная информация:

367009, Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Магомета Гаджиева, д. 43-а
ORCID: 0000-0003-3284-1771

e-mail: saidat.m@mail.ru

Омарова Аида Узумгаджиевна – магистрант 2 года обучения по специальности «Иностранные языки и межкультурный диалог» Факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

Контактная информация:

367000, Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Магомета Гаджиева, д. 37

e-mail: saidat.m@mail.ru

Для цитирования:

Магомедова С.М., Омарова А.У. Метафорическая концептуализация трудного ребенка в современной английской литературе // Вопросы психолингвистики. 2023. №2(56), С. 34–43, doi: 10.30982/2077-5911-2023-56-2-34-43

UDC 811.111

LBC 81.2

DOI 10.30982/2077-5911-2023-56-2-34-43

Research article

**METAPHORICAL CONCEPTUALIZATION OF A DIFFICULT CHILD
IN MODERN ENGLISH LITERATURE**

Saidat M. Magomedova

Dagestan State University,
Makhachkala, Russia

Aida U. Omarova

Dagestan State University,
Makhachkala, Russia

Abstract

The article is devoted to the study of the metaphorical conceptualization of “a difficult child” in the works of modern British writers. The relevance of the topic is due to the unexplored phenomenon in the English language as “a difficult child”, as well as the disclosure of the mechanisms of metaphorical conceptualization of “a difficult child” will reveal the national and cultural specifics of the worldview inherent in the linguistic consciousness of the English linguistic and cultural community. The object of research in the article is the concept CHILD in modern English based on the material of modern British literature. Since for the linguistic and cultural analysis of the concept, the significance is its figurative and evaluative components, the subject of the study are the features of the representation of the concept under study, expressing a negative assessment. Therefore, the aim of the article is to study the metaphorical mechanisms of conceptualization of “a difficult child”, which is defined as children with a difficult character, whose behavior deviates from the standards and norms accepted in society. Analyzing the figurative and evaluative component of the concept, we found out that “a difficult child” is conceptualized through the following cognitive metaphors: *animalistic, artifact, age, demonic, naturomorphic, military*, etc., which reveal such signs of a difficult child as *aggressiveness, hyperactivity, mobility, stubbornness, stupidity, lack of culture, lack of individuality, spontaneity, the influence of a “bad” environment, unacceptable behavior, the insignificance of one’s essence, uncontrollability, lack of a certain guideline in life*, etc.

Keywords: difficult child, English literature, concept, conceptosphere, conceptual metaphor, animalistic metaphor, artifact metaphor.

©Magomedova S.M., Omarova A.U., 2023

Bionotes:

Magomedova Saidat Magomedovna – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of English Philology of the Faculty of Foreign Languages, Dagestan State University

Contact information:

367000, Russia, Republic of Dagestan, Makhachkala, st. Magomet Gadzhiev, 43-a

ORCID: 0000-0003-3284-1771

e-mail: saidat.m@mail.ru

Omarova Aida Uzumgadzhievna – Master’s degree student in the specialty “Foreign languages and intercultural dialogue” of the Faculty of Foreign Languages, Dagestan State University

367000, Russia, Republic of Dagestan, Makhachkala, st. Magomet Gadzhiev, 43-a

e-mail: saidat.m@mail.ru

For citation:

Magomedova S.M., Omarova A.U. Metaphorical conceptualization of a difficult child in modern English literature // Journal of Psycholinguistics. 2023. 2(56). P. 34–43 . Available from: doi: 10.30982/2077-5911-2023-56-2-34-43 (In Russian)